

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 60 Красноармейского района Волгограда»

Утверждено
на педагогическом совете.
Протокол № 1 от 30.08 2016г.
Принято
на заседании МО.
Протокол № 1 от 29.08 2016 г.
Руководитель МО
ИЗ / О.Ф. Михайлова /

Введено в действие
Приказ № 176 от 29.08 2016г.
Директор МОУ СП №60
Т.Б. Бондаренко
Согласовано
зам. директора по УВР
С.С. Смирнова
«30» 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

базовый уровень – 18 часов
для обучающихся 8А класса

на 2016 – 2017 учебный год

Составила: учитель музыки и ИЗО
Шаткене Ольга Александровна

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования

2. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству

3. Программы для общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. – М.: Дрофа, 2008.

Программа по ИЗО в 8 классе рассчитана на один час в неделю, (16 часов в год) и продолжается в 9 классе (18 часов). Итого за курс 8-9 класса выдается 34 часа.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Рабочая программа включает 6 разделов: пояснительную записку; учебно-тематическое планирование, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки выпускников, учебно-методическая литература, поурочное планирование.

В случае совпадения темы урока с праздничным днем, изучение этой темы будет объединено с последующей темой.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное

искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В программе выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Цели художественного образования:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 8-КЛАССА

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - восприятия и оценки произведений искусства;
 - самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Литература

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта.
2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2008.
3. Андриенко Т.В. Изобразительное искусство. 8 класс: Поурочные планы по программе В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель , 2009 г.

РАЗВЕРНУТЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (8 класс)

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результаты)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Дата проведения	
									план	факт
1-2	2	3	4	5	6	7	8	9	11	12
		Культура – зеркало русской души	2	Введение новых знаний	Понятие культуры. Национальное культурное наследие. Виды жанра. Композиция. Сюжет	Знать: – понятия <i>культура, жанр, композиция, эскиз</i> ; – виды жанра; – черты, приметы и язык русской культуры. Уметь: – находить композиционное решение рисунка; – выбирать сюжет рисунка; – выполнять рисунок на историческую тему	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Великие исторические события в русском искусстве		
3	ИСКУССТВО МОЕГО НАРОДА (9 часов)									
		Русские народные промыслы. Русь деревянная	1	Введение новых знаний	Деревянное зодчество России. Музеи народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек	Знать: – особенности деревянного зодчества России; – памятники деревянного зодчества; – характерные детали и фрагменты построек. Уметь разработать эскиз резного окна или выполнить аппликацию окна	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры		
4		Народные промыслы – неузнаваемая вещь	1	Введение новых знаний	Народные промыслы России. Жостовские подносы. Особенности техники росписи. Цветовая гамма. Орнаменты	Знать: – особенности техники росписи, цветовую гамму жостовских подносов; – орнаментальные композиции. Уметь выполнить аппликацию подноса	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	История развития народных промыслов. Современные художественные промыслы		

1		2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5-6		ИСКУССТВО МОЕГО НАРОДА (9 часов)									
7	Русский народный костюм	1	Введение новых знаний	Красота русского народного костюма. Одежда как художественный образ. Символика цвета. Декоративная отделка костюма	Знать: — традиционную национальную одежду; — декоративное оформление предметов русской одежды; — законы композиции, пропорциональные отношения. Уметь выполнить рисунок с натуры с соблюдением законов композиции, перспективы, колорита	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	История русского костюма				
8	Традиции русской реалистической художественной школы	1	Урок-беседа	Знакомство с творчеством художников: И. Крамского, А. Саврасова, В. Перова. Традиции русской реалистической художественной школы	Знать: — отдельные произведения живописи русских художников; — особенности творчества художников-реалистов. Уметь анализировать произведения живописи	Сообщения о биографиях и творчестве русских художников. Обсуждение темы					

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
9	Древние образы в народном искусстве. Символы цвета и формы	1	Введение новых знаний	Восприятие цветов человеком. Символика цвета. Зооморфные символы. Проектирование товарного знака	Знать: — какую смысловую нагрузку несут цвета; — как используются символика цвета в произведенных живописи, в народном костюме; — зооморфные символы.	Уметь: выполнить эскиз знака или символа школы, класса и т. п.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Образ - символ - знак		
10-11	В мастерской художника	2	Введение новых знаний	Интерьер - портрет хозяина. Угловая и фронтальная перспектива. Интерьер мастерской художника	Знать: — понятия <i>интерьер</i> , <i>угловая</i> и <i>фронтальная перспектива</i> ; — чем оснащена мастерская художника; — законы линейной перспективы.	Уметь: выполнить рисунок интерьера мастерской художника	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Компоновка интерьера мастерской художника		
12	Человек - мера всех вещей	1	Введение новых знаний	Портрет как жанр изобразительного искусства. Передача объемно-пространственных свойств объектов. Пропорции тела и лица человека. Визирование как метод определения пропорций	Знать: — жанр портрета; — понятия <i>пропорция</i> , <i>визирование</i> ; — методы определения пропорций; — каноны пропорций.	Уметь: выполнять рисунок с изображением человека, соблюдая пропорциональные отношения	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Проблема поиска системы идеальных пропорций от эпохи Возрождения до наших дней		
13	Предметы быта - результат творчества человека	1	Введение новых знаний	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Изображение человека.	Знать: — жанр изобразительного искусства - натюрморт; — отдельные произведения живописи;	Уметь: правила подбора и расстановки предметов;	Ответы на вопросы. Контроль выполнения			

14	1	Урок-практикум	предметного мира – интерьер, портреты, пейзажи, натюрморты, скульптура. Анализ форм и изображаемых предметов. Цветовой тон. Светотень.	– законы перспективы, света, светотени; – уметь: – строить композицию натюрмортов; – анализировать произведения живописи; – выполнять рисунок натюрмортов с натуры	практической работы			
15	1	Урок-игра	Профессии из сферы изобразительного искусства. Характеристика человека как творца. Тема труда в произведениях живописи	Знать: – профессии, различные понятия <i>профессии</i> и <i>специальности</i> ; – порядок анализа произведений живописи; – отдельные произведения живописи. Уметь: – анализировать произведения живописи; – делать зарисовки предметов	Викторина. Беседа. Игровые задания			
16	1	Введение новых знаний	История театра. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра	Знать: – историю зарождения театра; – общие законы композиции картины и сцены; – понятие <i>сценографии</i> ; – творчество выдающихся художников театра. Уметь: – различать направления работы художника, декоратора, костюмера; – читать пьесу и видеть будущую пластическую среду	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Создание эскиза или макета оформления сцены. Эскизы костюмов		

ОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
(10 часов)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
17	Гжельская роспись	1	Введение новых знаний	Древние корни народного искусства. Связь предметов в народном искусстве. Народные промыслы. Художественные традиции старинных промыслов. Гжельская керамика. Орнамент и образительные мотивы росписи. Приемы росписи	Знать: – народные промыслы; – особенности гжельской керамики; – виды орнамента и образительные мотивы в росписи гжельской керамики. Уметь выполнять эскиз росписи декоративного предмета (кувшина, вазы и т. п.) «под гжель»	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Роль цвета в декоративно-прикладном искусстве			
18	Дымковская роспись	1	Введение новых знаний	Дымковская игрушка. История промысла. Характерные отличия в росписи игрушек. Тематика дымковских игрушек	Знать: – историю промысла дымковской игрушки; – отличительные особенности росписи дымковских игрушек; – тематику игрушек. Уметь выполнять роспись глиняной игрушки в манере дымковских мастеров	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Сообщение «Глиняная игрушка»				